

## **Sonatas para instrumentos "Armónico tributo" (Salzburgo, 1682):**

- Sonata N° 1 para cuerdas en Re Mayor
- Sonata N° 2 para cuerdas en Sol menor
- Sonata N° 3 para cuerdas en La Mayor
- Sonata N° 4 para cuerdas en Mi menor
- Sonata N° 5 para cuerdas en Sol Mayor

## **Suavioris harmoniae instrumentalis hyporchematicae florilegium primum, 7 suites orquestales (Augsburgo, 1695):**

- Suite N° 1 "Eusebia" (Ouverture, Air, Sarabande, Gigue I, Gavotte, Gigue II, Menuet)
- Suite N° 2 "Sperantis gaudia" (Ouverture, Balet, Bourrée, Rondeau, Gavotte, Menuet I, Menuet II)
- Suite N° 3 "Gratitudo" (Ouverture, Balet, Air, Bourrée, Gigue, Gavotte, Menuet)
- Suite N° 4 "Impatientia" (Symphonie, Balet, Canaries, Gigue, Sarabande, Bourrée, Chaconne)
- Suite N° 5 "Sollicitudo" (Ouverture, Allemande, Air, Gavotte, Menuet I, Menuet II, Bourrée)
- Suite N° 6 "Blanditiae" (Ouverture, Sarabande, Bourrée, Chaconne, Gigue, Menuet, Echo)
- Suite N° 7 "Constantia" (Air, Entrée des Fraudes, Entrée des Insultes, Gavotte, Bourrée, Menuet I, Menuet II)

## **Florilegium secundum: 8 suites orquestales, 4/5 cuerdas, bajo continuo ad lib (Passau, 1698):**

- Suite N° 1 en Re menor, "Nobilis Juventus"
  - Ouverture
  - Air pour les Hollandais
  - Gigue pour des Anglois
  - Menuet pour des Francois
  - Entree de Maitres d'armes (Entrance of the Fencing Masters)
  - Jeunes Espagnols
  - Menuet pour des Amazones
  - Bouree de Marly imitee
- Suite N° 2 en Sol Mayor "Laeta poesis"
- Suite N° 3 en La Mayor "Illustres Primitiae"
- Suite N° 4 en Re Mayor "Splendidae Nuptiae"
- Suite N° 5 en Sol menor "Colligati Montes"
- Suite N° 6 en La Mayor "Grati Hospites"
- Suite N° 7 en Mi menor "Numæ Ancile"
- **Suite N° 8 en Mi Mayor, "Indissolubilis Amititia"**
  - **Ouverture**
  - **Un Fantome**

- **Les Canaries**
- Les Paisans
- Les Gendarmes
- Sarabande pour l'esprit de l'amitie

### **Obras sacras :**

- Missa "In labore requies", 8 voces, 12 instrumentos:
  - Missa in labore requies
  - Litaniae de Sancto Josepho [C. 44]
  - Sonata Sancti Polycarpi [C. 113]
  - Kyrie
  - Gloria
  - Sonata a 13 (Antonio Bertali)
  - Credo
  - Biber: Sonata XI (Fidicinium sacro-profanum) [C. 88]
  - Sanctus
  - Sonata Sancti Placidi (Antonio Bertali)
  - Agnus Dei
- Otras dos misas
- Ofertorio
- Salve Regina

### **Ausserlesene Instrumental-Music, 12 concerti grossi, (Passau, 1701):**

- Concerto N° 1 en Re menor: "Bona nova"
- Concerto N° 2 en La Mayor: "Cor vigilans"
- Concerto N° 3 en Si Mayor: "Convalescentia"
- Concerto N° 4 en Sol menor: "Dulce somnium"
- Concerto N° 5 en Re Mayor: "Saeculum (Centennial)"
- Concerto N° 6 en La menor: "Quis hic?"
- Concerto N° 7 en Mi Mayor: "Deliciae Regum"
- Concerto N° 8 en Fa Mayor: "Coronatio Augusta"
- Concerto N° 9 en Do menor: "Victoria Maesta"
- Concerto N° 10 en Sol Mayor: "Perseverantia"
- Concerto N° 11 en Mi menor: "Delirium Amoris"
- Concerto N° 12 en Sol Mayor: "Propitia Sydera"

### **Piezas para órgano:**

- Apparatus musico-organisticus (Salzburgo, 1690):
  - Toccata prima
  - Toccata secunda en Sol menor
  - Toccata tertia
  - Toccata quarta
  - Toccata quinta
  - Toccata sexta
  - Toccata septima

- Toccata octava
- Toccata nona en Mi menor
- Toccata decima en Re Mayor
- Toccata undecima
- Toccata duodecima et ultima
- Ciacona
- Passacaglia
- Aria con variaciones
- Nova Cyclopeias Harmonica, ciclo de variaciones
- Präludium en Si bemol Mayor para órgano

### **Operas :**

- Marina Armena (5 septiembre 1679, Salzburgo, Akademie-Theater) [perdida]
- Königin Mariamne (septiembre 1680, Salzburgo, Akademie-Theater) [perdida]
- Le fatali felicità di Plutone (29 diciembre 1687, Salzburgo, Hoftheater)

### **Otras obras:**

- Sonata Violino Solo y bajo continuo en Re Mayor (Praga, 1677)
- Preludios
- Danzas
- Partitas de inspiración francesa para clavecín
- Gigue pour les Anglois
- Toccata Undecima
- Toccata decima quinta
- Capriccio decimo quinto, "Desperato"
- Canzona XI
- Dos libros titulados «Suaviori instrumentalis hyporchematicae» (1695-1698) de los que Haendel ha tomado varios temas de sus concertos grossos